



## PRAWO AUTORSKIE

### 1. METRYCZKA

<b>Rok akademicki</b>	2020/2021
<b>Wydział</b>	Szkoła Doktorska WUM
<b>Kierunek studiów</b>	Szkoła Doktorska WUM
<b>Dyscyplina wiodąca</b> <i>(zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra NiSW z 26 lipca 2019)</i>	
<b>Profil studiów</b> <i>(ogólnoakademicki/praktyczny)</i>	
<b>Poziom kształcenia</b> <i>(I stopnia/II stopnia/ jednolite magisterskie)</i>	Doktorskie, II rok
<b>Forma studiów</b> <i>(stacjonarne/niestacjonarne)</i>	stacjonarne
<b>Typ modułu/przedmiotu</b> <i>(obowiązkowy/fakultatywny)</i>	obowiązkowy
<b>Forma weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(egzamin/zaliczenie)</i>	Zaliczenie na ocenę
<b>Jednostka/jednostki prowadząca/e</b> <i>(oraz adres/y jednostki/jednostek)</i>	Zakład Ekonomiki Zdrowia i Prawa Medycznego, Wydział Nauki o Zdrowiu Żwirki Wigury 81, 02-091 Warszawa, zep@wum.edu.pl

<b>Kierownik jednostki/kierownicy jednostek</b>	prof. dr hab. Aleksandra Czerw, Kierownik Zakładu Ekonomiki Zdrowia i Prawa Medycznego
<b>Koordynator przedmiotu</b> (tytuł, imię, nazwisko, kontakt)	prof. dr hab. Aleksandra Czerw, Kierownik Zakładu Ekonomiki Zdrowia i Prawa Medycznego
<b>Osoba odpowiedzialna za sylabus</b> (imię, nazwisko oraz kontakt do osoby, której należy zgłaszać uwagi dotyczące sylabusu)	dr nauk prawnych Katarzyna Syroka-Marczewska, katarzynasyroka@gmail.com
<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr nauk prawnych Katarzyna Syroka-Marczewska

## 2. INFORMACJE PODSTAWOWE

<b>Rok i semestr studiów</b>	II rok, semestr letni	<b>Liczba punktów ECTS</b>	0.00
<b>FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>		<b>Liczba godzin</b>	<b>Kalkulacja punktów ECTS</b>
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim</b>			
wykład (W)			
seminarium (S)		20	
ćwiczenia (C)			
e-learning (e-L)			
zajęcia praktyczne (ZP)			
praktyka zawodowa (PZ)			
<b>Samodzielna praca studenta</b>			
Przygotowanie do zajęć i zaliczeń		20	

## 3. CELE KSZTAŁCENIA

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu prawa autorskiego. Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami i pojęciami.
C2	Zapoznanie z problematyką ochrony patentowej i znaków towarowych w branży medycznej i farmaceutycznej.
C3	Zapoznanie studentów z problematyką dóbr osobistych.
C4	Zapoznanie studentów z praktycznymi aspektami prawa autorskiego.

#### 4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Numer efektu uczenia się	Efekty w zakresie
<b>Wiedzy – Absolwent zna i rozumie:</b>	
W1	Zna budowę i funkcje ustawy oraz aktów wykonawczych w obszarze prawa autorskiego.
W2	Omawia przepisy prawne związane z prawem autorskim, zarówno na poziomie krajowych regulacji, jak i wspólnotowych.
W3	Przedstawia zasady odpowiedzialności prawnej w obszarze prawa autorskiego.
<b>Umiejętności – Absolwent potrafi:</b>	
U1	Umiejętność stosowania w praktyce przepisów prawa.
U2	Zna i rozumie zadania i uprawnienia instytucji działających w zakresie prawa autorskiego.
U3	Zna i rozumie zadania i uprawnienia sądów, kognicje sądów powszechnych w Polsce, Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu oraz Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej.
U4	Potrafi posługiwać się orzecznictwem sądowym celem uzasadnienia swojego stanowiska związanego z interpretacją przepisów prawa
<b>Kompetencji społecznych – Absolwent jest gotów do:</b>	
K1	Potrafi samodzielnie poszukiwać aktów prawnych.
K2	Potrafi poszerzać umiejętności w zakresie stosowania w praktyce prawa autorskiego.
K3	Zna swoje prawa i sposoby dochodzenia roszczeń w omawianym zakresie.
K4	Jest gotów do stosowania w praktyce określonych przepisów prawa, rozwiązywania problemów prawnych pojawiających się w praktyce stosowania przepisów dotyczących prawa autorskiego i wybranych zagadnień z zakresu dóbr osobistych

#### 5. ZAJĘCIA

Forma zajęć	Treści programowe	Efekty uczenia się
seminarium	S1 Uwagi wprowadzające dotyczące prawa autorskiego. Hierarchia aktów prawnych. Specyfika prawa autorskiego. W1, W2, U2, K1	
seminarium	S2 Omówienie podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego, w szczególności utworów, dozwolony użytek, użytek osobisty itd. W1, W2, U2, K1, K4	
seminarium	S3 Autorskie prawa osobiste. Autorskie prawa majątkowe. W2, U1, U2, U3, U4, K1, K4	
seminarium	S4 Cytat. Jak cytować zgodnie z prawem. W2, U1, K1, K4	

seminarium	S5 Prawo autorskie a dobra osobiste. Konstrukcja dóbr osobistych, jako instytucji w prawie cywilnym. W2, U1, U2, K1, K4	
seminarium	S6 Ochrona patentowa i znaki towarowe w branży medycznej i farmaceutycznej. Badania kliniczne. U1, U2, W2, W3, U2, K1, K2, K3	
seminarium	S7 Korzystanie z wizerunku różnych osób pod kątem prawnych aspektów reklamy leków i wymogów prawnych w tym zakresie. U1, U2, W2, K1, K2	
seminarium	S8 Odpowiedzialność cywilna. Odpowiedzialność karna. Odpowiedzialność administracyjna. W3, U2, U3, U4, K3, K4	
seminarium	S9 Jak dochodzić swoich praw. Kognicja sądów. Rodzaje odpowiedzialności prawnej. W2, W3, U3, U4, K3, K4	
seminarium	S10 Praca z orzecznictwem i kazusami. W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4 K1, K2, K3, K4	

## 6. LITERATURA

### Obowiązkowa

1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.  
Bezpłatny dostęp <http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf>
2. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2019

### Uzupełniająca

1. J. Barta (red.) Prawo autorskie. System Prawa Prywatnego. Tom 13, Warszawa 2017
2. J. Barta, R. Markiewicz (red.), Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Warszawa 2011
3. R. Golat, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2018
4. E. Laskowska-Litak, R. Markiewicz (red.), Prawo autorskie, Warszawa 2019
5. W. Machała, R. Sarbiński, red. Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Warszawa 2019
6. A. Michalak (red.), Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Warszawa 2019
7. R. Markiewicz, Ilustrowane prawo autorskie, Warszawa 2018
8. J. Sieńczyło- Chlabicz (red.), Prawo własności intelektualnej, Warszawa 2018
9. D. Wetoszka (red.), Prawo własności intelektualnej, Warszawa 2019

## 7. SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektu uczenia się	Kryterium zaliczenia
Np. A.W1, A.U1, K1	<i>Pole definiuje metody wykorzystywane do oceniania studentów, np. kartkówka, kolokwium, raport z ćwiczeń itp.</i>	<i>Np. próg zaliczeniowy</i>
	PROJEKT. Weryfikacja umiejętności i wiedzy zdobytej na zajęciach oraz praca samodzielna studenta. Opis projektu - analiza, przygotowanie, a następnie przedstawienie w sposób ustny zadanego przez prowadzącego tematu w grupach min 1-2 osobowych max 4-5 osobowych. Narzędzie - prezentacja PowerPoint, Prezi, referat itp. – decyzja w tym zakresie należy do studentów. Termin ustalony z prowadzącym na zajęciach.	<b>Ocena bardzo dobra (5)</b> projekt zawiera szczegółową analizę przepisów prawa, postulaty de lege lata, de lege ferenda, orzecznictwo, literaturę, dopracowany pod kątem graficznym. Dotrzymanie ustalonego terminu.

		<p><b>Ocena dobra + (4+)</b> projekt zawiera analizę przepisów prawa, odwołanie do orzecznictwa, odwołanie do dostępnej literatury, dopracowany pod kątem graficznym. Dotrzymanie ustalonego terminu.</p> <p><b>Ocena dobra (4)</b> projekt zawiera odwołanie do przepisów prawa, orzecznictwo, odwołanie do literatury, sfera graficzna. Dotrzymanie ustalonego terminu.</p> <p><b>Ocena dostateczna + (3+)</b> odwołanie do przepisów prawa, odwołanie do literatury, sfera graficzna. Dotrzymanie ustalonego terminu.</p> <p><b>Ocena dostateczna (3)</b> projekt zawiera odwołanie do przepisów prawa. Dotrzymanie ustalonego terminu.</p> <p><b>Ocena niedostateczna (2)</b> brak projektu w terminie</p>
--	--	--

**8. INFORMACJE DODATKOWE** (informacje istotne z punktu widzenia nauczyciele niezawarte w pozostałej części sylabusu, np. czy przedmiot jest powiązany z badaniami naukowymi, szczegółowy opis egzaminu, informacje o kole naukowym)

BRAK